



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO JOÃO DA PESQUEIRA

Projeto de Intervenção - Avaliação Pedagógica - (PROJETO MAIA)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO ENSINO MISTO - 2021/2022

Domínios de Referência	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS
Interpretação e Comunicação	30%	• Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,f,H,I,J) • Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,C,D,E,F,H,I,J) • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional. (A,C,D,E,F,G,H,I,J) • Mobiliza sequências corporais em contextos musicais diferenciados. (B,C, D, E, F, H, I, J)	Formativa: * Fichas formativas; * Apresentações públicas e on line; * Observação direta do: -Domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal), -Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; - Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. - Domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos.	A- Linguagens e textos; B- Informação e Comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento Interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente;
Experimentação e Criação	25%	• Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) • Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. (C,D,E,F,H,I,J) • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I)	Sumativa: *Fichas de avaliação sumativa *Registo em grelhas de observação do: -Domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal),	

Apropriação e Reflexão	25%	• Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmônicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I) • Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais; (A,B,C,D,F,H,I) • Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,F,H,I) • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I) • Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H,I)	-Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; - Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. - Domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos.	H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do Corpo.
Atitudes e Valores	20%	-Participar nas atividades propostas (E, F) - Ter sentido de responsabilidade (pontualidade, assiduidade, material, cumprimento de prazos, etc ...) (E, F) - Ter comportamento adequado ao espaço da atividade letiva, presencialmente e no E@D (respeito pelas regras estabelecidas) (E, F) - Realizar as propostas de trabalho presencial, síncrono e assíncrono (E, F). - Manter a câmara ligada no E@D (E, F)		

Professor(a) da disciplina: _____

