

Educação Visual | Critérios de Avaliação | 3º ciclo

Ano letivo: 2022|2023

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* e assume um carácter contínuo e sistemático, ao serviço das aprendizagens, recorrendo a uma variedade de procedimentos, técnicas e instrumentos e recolha de informação, adequados à diversidade das aprendizagens, aos destinatários e às circunstâncias em que ocorrem.

A avaliação sumativa traduz-se na formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos e materializa-se numa escala numérica de 1 a 5.

Domínio dos Conhecimentos, Capacidades e Atitudes		Áreas transversais de competências do perfil dos alunos	Ponderação	Instrumentos de avaliação	Avaliação Formativa	Avaliação Sumativa
Conhecimentos e capacidades 80 %	Apropriação e Reflexão Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global nas suas diversas linguagens Dominar os conceitos da gramática visual em diferentes contextos e modalidades expressivas. Reconhecer a importância comunicação visual. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. Analisar e interpretar estes fatores usando de vocabulário específico.	Linguagens e textos	10 %	<ul style="list-style-type: none">• <i>Brainstorm</i>• Participação oral• <i>Quizzes</i>• Formulários• Fichas formativas• Apresentação de trabalhos• Grelha de registo e de observação do professor• Grelha de autoavaliação do aluno	Continua e sistemática - reguladora das aprendizagens. Uso do feedback (feed up, feed back e feed forward) como estratégia ao serviço da aprendizagem. Rubricas de avaliação. •	<ul style="list-style-type: none">• Em momentos pontuais para efeitos de balanço e eventual <u>classificação</u>.

	<p>Interpretação e comunicação Compreender a comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o processo criativo com a intencionalidade dos objetos artísticos e interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Perceber o poder das imagens. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>Capacidade de pesquisa, organização e seleção da informação</p>	10 %	<ul style="list-style-type: none"> • Relatórios • TPC: Pesquisa, recolha e seleção de imagens/textos/outros • Caderno diário • Grelha de registo e de observação do professor • Grelha de autoavaliação do aluno 	•	•
	<p>Experimentação e criação Articular conceitos adquiridos e manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética. Organizar exposições em diferentes formatos. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>Sensibilidade estética e artística</p>	60 %	<ul style="list-style-type: none"> • Projetos/trabalhos práticos • Portefólio • Processo: experimentação e desenvolvimento • Grelhas de registo e de observação do professor • Grelha de autoavaliação do aluno 	•	•
<p>Atitudes e valores 20 %</p>	<p>Atitudes e valores específicos da disciplina Assiduidade e pontualidade Empenho e participação Respeito pelas regras e normas Organização e material escolar</p>	10 %	20 %	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de registo e de observação do professor • Grelha de autoavaliação do aluno 	<p>Observação direta.</p> <p>Registo em grelhas.</p> <p>Auto e heteroavaliação.</p>	•

	Áreas transversais de competências do perfil dos alunos Relacionamento interpessoal Bem-estar, saúde e ambiente Desenvolvimento pessoal e autonomia Consciência e domínio do corpo	10 %				
--	---	------	--	--	--	--

Observação: no **E@D** e **Misto** a classificação assentará, igualmente, neste conjunto de elementos, valorizando o processo e não apenas os produtos finais, sendo a percentagem de **60%** e **40%**

Nota: utilização das plataformas online para controlo da produção e entrega de trabalhos; como partilha de materiais de apoio à aula e trabalhos; para a avaliação intermédia e final dos trabalhos; como *feedback* regular do processo ensino/aprendizagem